

Promenade suspendue

création 2022 par Maëlle Hermand et Lucie Dayot
de la Compagnie Les Zêtres





Sur le chemin quotidien, pas loin du marché,
du travail ou de la maison,
Un détail bercera votre mémoire.

Au bon endroit, au bon moment,
Des êtres vous changerons les idées.

Le temps est léger,
Il ne reste plus qu'à profiter
de ce cadeau de réflexion.

LA COMPAGNIE LES ZÊTRES

La compagnie Les Zêtres est fondée en 2021 par Maëlle Hermand et Myriam Capron. Tandis que Myriam s'envole vers d'autres horizons, Maëlle continue ses créations et invite Lucie à la rejoindre.

Toutes les deux inspirées par les mouvements de la nature, elles s'entraînent dehors pour capter les différentes énergies qui les entourent.

Après être passées par les formations des écoles de cirque professionnelles, elles continuent leur route en s'enrichissant en dramaturgie pour Maëlle et au côté du cirque Jehol pour Lucie.





MAËLLE

Maëlle, ou Mawell, est suspendue depuis toujours. Elle lie très vite une relation avec la corde lisse où elle se sent chez elle.

Après l'Ecole professionnelle des arts du cirque Jules Vernes à Amiens, elle co-fonde la compagnie et s'essaye à ses premières créations. Tout d'abord en duo puis en solo, avec l'envie de créer pour l'espace naturel.

Elle se nourrit auprès des personnes qui l'inspirent: Sophie Lascombes, Fanny Soriano, Chloé Moglia, Inbal Ben Haim... Elle se forme également avec Nathalie et Inbal Yalon autour de la méthode Chekhov et du Life Art Process.

Maëlle a soif d'apprentissage, de bouscurement, de découverte et de partage. Elle guide son propre chemin et fait confiance aux liens qui se créent.

Curieuse de Nature et passionnée d'humanité au sens large, le spectacle vivant appelle Lucie depuis l'enfance. Après une formation musicale au CNR de Nantes en violon et orchestre, une formation théâtrale dans le cadre scolaire, elle passe trois années à l'Ecole du Cirque Jules Verne de Amiens où elle se spécialise en corde lisse.

Rêve de partage, d'harmonie entre les humains et la Nature, Lucie exploite ses inspirations dans CeQuiNousLie (présenté au festival d'Avignon 2021) où elle interprète une militante écologiste extravagante, en dialoguant avec le public sur nos ressemblances avec les arbres.

Elle joue aussi des formes en plein air, parfois en rue à l'instar de Humain Brut, en duo, trio ou collectif, mêlant poésie, musique et cirque.

Aujourd'hui, elle collecte des témoignages des hommes et des femmes qu'elle croise sur sa route, les questionnant sur leurs rêves d'enfants.



PROMENADE SUSPENDUE

Les promenades sont souvent source de retour à soi et de pensées individuelles pour chacun·ne. Nous aimerions utiliser cette forme pour offrir des cadeaux de réflexions au public.

Sur leurs chemins, les promeneurs·ses observerons deux personnes suspendues aux allures différentes face à la nature.

Le public prendra le temps de regarder un être étrange installé sur une corde lisse à l'écoute d'un arbre. Plus loin, ils en apercevront un autre jouer de la musique au rythme des cordes.

Quelle est donc cette autre manière de vivre, cette nouvelle vision du quotidien ? Les passant·e·s pourront s'arrêter, se questionner sur cette énergie et prendre simplement le temps de contempler les différentes manières d'interagir avec la nature qui s'ouvrent à eux.

Ils et elles pourront voir de nouveaux espaces se créer, une nouvelle perspective de l'endroit.

L'espace d'un instant, le temps s'arrête, chacun profite d'un moment unique et rare, un détail du quotidien qui change la perception d'une journée, une anecdote à raconter, un sourire à ajouter, une légèreté à partager...

Ils et elles se sentent alors privilégié·es d'être au bon endroit, au bon moment.

Ces capsules verticales sont une reconnexion avec les choses simples, sans artifices, sans en faire trop, juste assez. Savoir apprécier ce qu'il y a, accueillir le temps, ne plus penser à demain. Respirer un coup, reprendre le temps, relâcher la pression, profiter d'un court instant et se reconnecter avec soi-même, puis avec son corps, et enfin avec les autres.

Les êtres vont nouer des liens avec les passant·es ; chacun·e se rencontre, s'observe et, en se regardant au fond de leur âme, apprend à se connaître grâce à leur réponse corporelle. Ils prennent le temps et donnent de l'importance pour chaque personne en ayant conscience de chaque échelle émotionnelle.

Une performance en déambulation comprenant des rendez-vous fixes, située sur un chemin de randonnée, un chemin dans la ville, près d'un arbre. Des sessions plusieurs fois par jour, plusieurs jours par semaines : qui permettra de reconnaître ceux qui passent régulièrement, et aussi d'offrir l'expérience au plus grand nombre.

PROLOGUE: LA DEAMBULATION

Un être joue de la musique,
Un être vit sur sa corde

Ils portent leurs habitats, leurs cordes autour d'eux-même,

On les croisent sur notre route,
Ils passent furtivement sur notre chemin

On les recroise plus tard,
la tête en bas...





CHAPITRE 1

Dans un arbre, au loin, on aperçoit une corde lisse, avec un être suspendu. Il est chez lui, comme un animal dans son terrier, comme un chat dans son panier, comme un humain dans sa maison.

Cet être aérien est apaisant, simple et calme. Il transmet la légèreté et la confiance. Il apprend à connaître les passants, et reconnaît ceux qui reviennent, avec un contact profond, non verbalisé.

C'est au moment où une confiance s'ancre que l'être aérien développe son énergie et partage son entité.

Il évolue et va jusqu'à hypnotiser les passants, transforme la force en tendresse et tout devient douceur.

Cette interlude sera accompagnée par le chant des oiseaux, du vent dans les feuilles, des discussions des passants...

extrait de vidéo: <https://youtu.be/tLPYqVneEBM>

CHAPITRE 2

Un oiseau qui chante ? Le rire d'une passante ? Tout cela n'est que musique. Le rythme des ballants sur la corde, tel une horloge, invite les passants à contempler le temps qui passe.

Le temps de s'envoler, de laisser partir son esprit avec les nuages. Écouter les battements de son cœur battre la mesure, puis sonner la pause, suivant ainsi les mouvements de la voltigeuse.

Les humains sont descendus du singe avec la musique. Mi-arbre, mi-singe et mi-femme, la danseuse de corde fait ressentir le lien puissant qui nous unis à la Nature. Elle interpelle les passants, joue avec eux.

Son violon nous partage le chant de l'arbre dans lequel sa corde est accrochée. Il appelle à la réunification des espèces. C'est un voyage dans le temps, dans l'histoire du lieu, et dans l'histoire de l'humanité.

extrait de vidéo: <https://drive.google.com/file/d/1811-P1wr4jl0TF3a5J9eWUYKEN2a9lFI/view?usp=sharing>



POUR LE FESTIVAL

Comme un teaser du festival, *Promenade suspendue* ouvre l'espace et fonde déjà le public dans une ambiance culturelle, proche de la nature.

Promenade suspendue s'adapte à chaque chemin, à chaque arbre, à chaque passant et passante, à chaque saison et à chaque humeur.

La création s'inspirera du site du festival, en faisant vivre la nature environnante, en lui donnant le focus et en invitant le public à s'attarder sur tel ou tel détail du site tel les arbres dans lesquels sont suspendues les artistes.

En fixe ou en déambulation, *Promenade suspendue* est une rencontre directe avec les petits êtres qui peuplent la nature.

Performance aérienne et
déambulatoire

Tout public

1 heure

Pour l'espace naturel

Cie Les
Zêtres

Maëlle Hermand

06 04 45 28 85

maelle.hermand@gmail.com

Lucie Dayot

07 82 08 23 36

lucie.dyt@gmail.com

COMPAGNIE LES ZÊTRES
36 rue de la chade
17260 • France
Tél. : +33 (0)6 04 45 28 85
Siret 89498472300029 - APE 9001Z

compagnieleszetres@gmail.com

<https://compagnieleszetres.wixsite.com/my-site-1>



@cieleszetres