



V E R T I L I B R E S

Création 2021 de la Compagnie les Zêtres
Par Myriam Capron et Maëlle Hermand

Tout s'automatise,

on s'accélère.

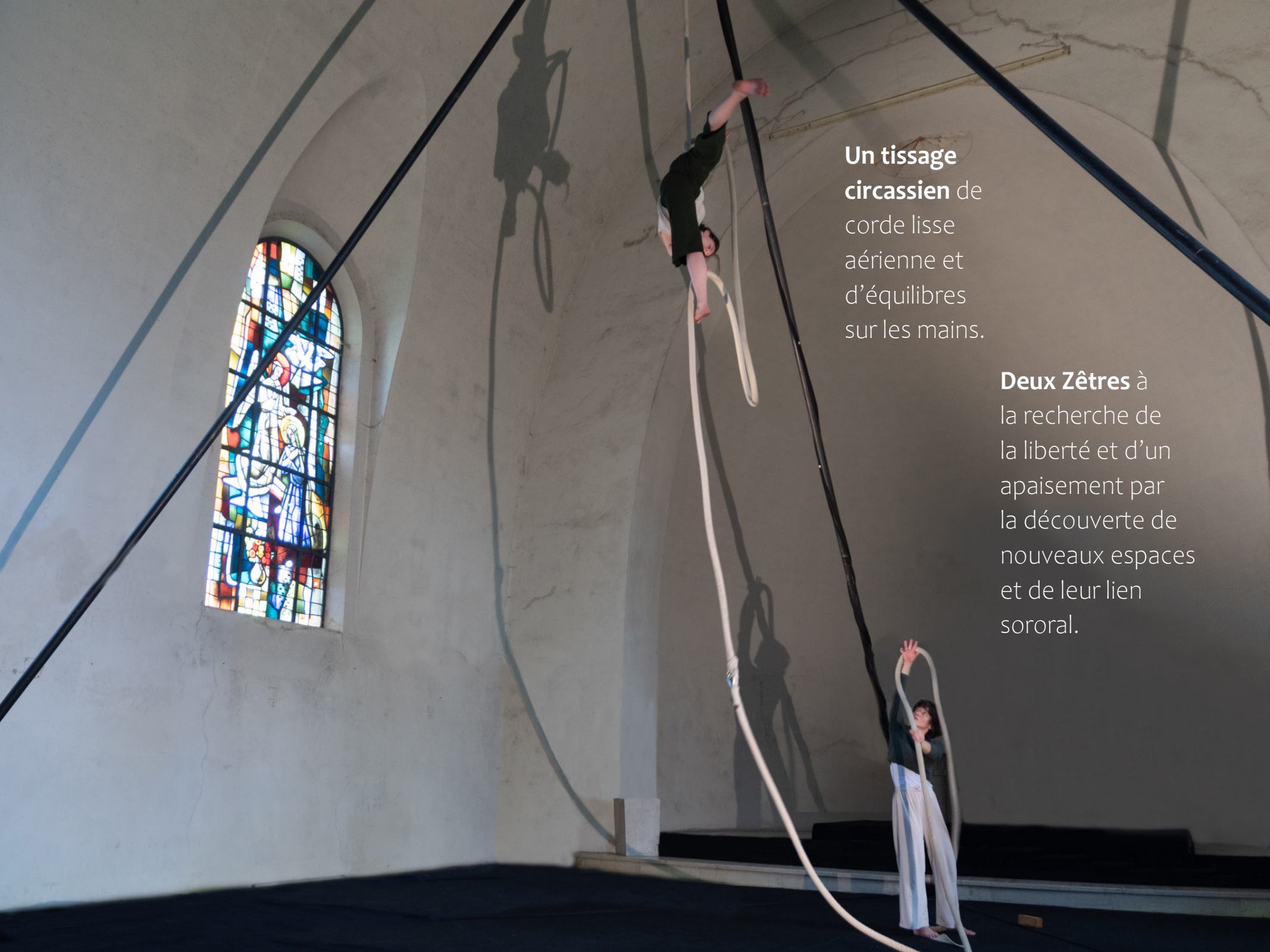
Nos capacités de coopération se réduisent, notre liberté suffoque.

Un monde chronométré par le temps, le travail et le but, nous asservissent.

Jusqu'à quand peut-on éviter notre vie ?

Tout à coup, le choc se fige. Le contact s'ouvre, le choix s'éclaircit, l'apaisement se répand. Il nous reste seulement à étreindre le courant.





**Un tissage
circassien** de
corde lisse
aérienne et
d'équilibres
sur les mains.

Deux Zêtres à
la recherche de
la liberté et d'un
apaisement par
la découverte de
nouveaux espaces
et de leur lien
sororal.

« Et... respire, goûte l'air qui t'entoure, approprie toi chaque particule qui vole avec toi, puis... Oh ?! Te voilà. Dans le sinueux chemin du sol, je ne croise que mon corps, je m'enfonce dans la lourdeur du tournoiement, j'appréhende un peu plus la gravité avec une douce résistance. C'est vrai que toi tu es là, en bas. Comment fais-tu pour t'évader au sol, toi, par terre ?

Puis une corde lisse, tendue, libre et fière lève mes yeux jusqu'à sa maîtresse. Cette dernière scrute le fond de mes pupilles avec attention. Regarde moi ! hé ho ! Oui, là... Tu t'approches ? Si tu viens, je viens. Mais doucement, on ne sait jamais. Je m'allie spontanément à son regard par soif de confiance. Hé t'es déjà là ? Attends tu es un peu chez moi ici. Oui bon d'accord, parfois je descends, je ne reste pas toujours plantée là-haut...

Prudente, je me fonds dans sa sphère. Les corps lentement, délicatement se déroulent, et s'emportent vers la coalition.»



COMPAGNIE LES ZÊTRES



On pourrait presque croire que la corde est sa maison. **Maëlle**, ou Mawell, a trouvé son refuge dans cette verticalité. Elle fréquente les airs depuis son enfance, suspendue par ses bras. Elle pratiquera la corde lisse à la formation professionnelle des arts du cirque d'Amiens.

Elle construit son univers artistique au milieu de la conscience corporelle. Elle découvre les chemins de la corde et s'intègre à elle. D'une puissante légèreté, elle est sur la corde comme un humain sur la terre ferme.

Myriam vit davantage sur les mains que sur les pieds. Sa tête et son corps à l'envers cogitent mieux. Après avoir étudié à L'Enacr, elle se lance à la rencontre de la scène, lieu mystique, selon elle, chargée d'émotions jusqu'au bout des orteils. Captivée par les réflexions sur la condition humaine et animale, elle se passionne pour des textes de psychanalyse, d'éthologie, de collapsologie et de féminisme. Grâce à ses nombreuses inspirations, elle cherche à lier l'esprit et le corps dans l'art et dans la vie.



CONDITIONS DU SPECTACLE

Spectacle **conseillé à partir de 5 ans** avec du cirque, de la danse et du jeu théâtral

Pour une durée de **25 minutes**

Point d'accroche à 6 mètres de haut minimum, centré
Scène 8 mètres par 8 mètres

Le plateau doit être lisse, plat, régulier, de type plancher ou **tapis de danse**.

Pour la salle, le chapiteau ou l'extérieur.





DISTRIBUTION

Une **création collective** de Maëlle Hermand et Myriam Capron

Musiques

- Order from Chaos de Max Cooper
- Glassworks I: Opening de Philip Glass repris par Christoph Sietzen

Regard extérieur de Sophie Lascombes et Maiwenn Legoff

Photos de Frédéric Hermand

Contacts

compagnieleszetres@gmail.com

Maëlle Hermand

+33604452885

maelle.hermand@gmail.com

Myriam Capron

+33634046965

myriam.capron@hotmail.fr

Facebook

@cieleszetres

Partenaires



Cieles
Zêtres

36 RUE DE LA CHADE - VILLARS EN PONS
17260 . FRANCE

SIRET 89498472300029 - APE 9001Z

LICENCE 2 n° PLATESV-D-2021-002067